



AIPA, k.o.

Letni načrt dela 2018

Letni finančni načrt 2018



AIPA, k.o.

Letni načrt dela 2018

Letni finančni načrt 2018

Letni načrt dela 2018

I. Osnovni podatki o AIPA, k.o.

Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., (v nadaljevanju: AIPA), s sedežem na Šmartinski cesti 152/hala 6, 1000 Ljubljana, deluje v skladu z določili Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravicah (ZKUASP), Zakona o zavodih ter s sklepi organov upravljanja, ki so:

- Skupščina
- Poslovodstvo – Gregor Štibernik
- Nadzorni odbor – predsednik Klemen Dvornik.

VIZIJA

Skupaj z našimi člani bomo postali najučinkovitejša kolektivna organizacija v regiji. Vodilni bomo tudi pri združevanju sestrskih organizacij v regiji ter pri vzpostavljanju skupne službe za obdelavo podatkov, pri čemer bomo inovativni tako v poslovnem kot v organizacijskem smislu.

VREDNOTE

Vrednote, na katerih temelji naše delo, so: spoštovanje pravnega reda, zakonitost poslovanja, odprtost razmišljanja, spoštovanje in upoštevanje vseh deležnikov, pravičnost, predanost in zavzetost.

POSŁANSTVO

Učinkovito upravljanje s pravicami s stalno optimizacijo vseh procesov v izrecno dobrobit imetnikov pravic.

Pomembni mejniki:

- 22. 6. 2007 ustanovitev
- 31. 12. 2007 vpis v sodni register
- 11. 10. 2010 URSIL izda dovoljenje za kolektivno upravljanje pravic
- 20. 6. 2017 AIPA je na podlagi določb Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) kot prva kolektivna organizacija v Sloveniji vpisana v sodni register.

AIPA je konec leta 2016 pridobila mednarodno uveljavljeni certifikat sistema vodenja kakovosti ISO 9001:2015, s katerim še učinkovitejše upravlja s poslovnimi procesi. AIPA z navedenim dokazuje svojo usmerjenost k članstvu ter to, da se lahko z dobrim sodelovanjem in predano ekipo naredi prave korake, katerih glavni namen je delovanje v korist članstva.

ISO 9001:2015

AIPA je že pred pridobitvijo ISO standarda sledila vsem načelom vodenja kakovosti, ki so bistvena za dobro poslovno prakso. „Uradno transformacijo“ v kolektivno organizacijo, skladno z ZKUASP, je AIPA pričakala pripravljena, saj je od nastanka dalje poslovala pregledno in v skladu z evropskimi direktivami, kar je razvidno tudi iz letnih poročil.

AIPA zbira naslednja nadomestila za naslednje kategorije imetnikov pravic:

a) za soavtorje avdiovizualnih del, tj. avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu, pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avdiovizualnih del;	b) za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih, pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;	c) za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe.
---	---	---

**SKLENJENI
BILATERALNI
SPORAZUMI
v 38
DRŽAVAH**

AIPA je do avgusta 2017 neposredno pooblastilo 910 imetnikov pravic.

Finančno poslovanje poteka v skladu z veljavno zakonodajo, ki ureja to področje, skladno z veljavno zakonodajo pa vsako leto poslovanje pregleda tudi pooblaščen revizor na način in pod pogoji, določenimi z zakonom, ki ureja revidiranje.

Poleg uspešne dejavnosti v Sloveniji je AIPA močno vpeta tudi v različne mednarodne organizacije, ki ščitijo ustvarjalce in njihova dela. Je članica naslednjih krovnih organizacij:

- Svetovno združenje avtorjev in skladateljev (CISAC),
- Svetovno združenje avdiovizualnih avtorjev (SAA),
- Združenje evropskih filmskih režiserjev (FERA),
- Svetovno združenje za zaščito pravic izvajalcev (SCAPR),
- Združenje evropskih organizacij izvajalcev (AEPO-ARTIS).

AIPA na podlagi sklenjenih bilateralnih sporazumov s sestrskimi organizacijami zastopa tuje imetnike pravic na teritoriju R Slovenije, slovenske imetnike pa zastopa v 38 državah.

VIZIJA

najučinkovitejša
organizacija v regiji,
vodilna pri združevanju
organizacij
v regiji,
vzpostavitev regionalne
skupne službe
za obdelavo podatkov

VREDNOTE

zakonitost poslovanja
javnost delovanja
gospodarnost
odprtost razmišljanja
spoštovanje
pravičnost
zavzetost

POSLANSTVO

s čim manjšimi stroški v
čim krajšem obdobju po
izteku poslovnega leta
izplačati
sredstva/nadomestila čim
več imetnikom pravic

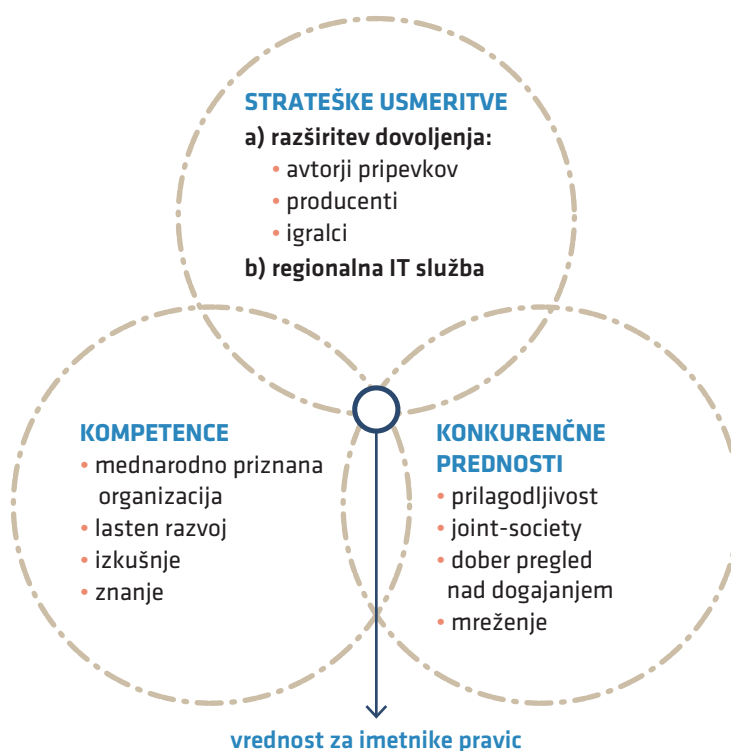
POSLOVNI MODEL

AIPA na podlagi danega dovoljenja v imenu in za račun imetnikov pravic od uporabnikov zbira nadomestila za uporabo zaščitenih avdiovizualnih del. V čim krajšem času po zaključku poslovnega leta naredimo obračun in imetnikom pravic izplačamo pripadajoča sredstva.

Poslovni model AIPA temelji na evropskem pravnem redu, implementiranem v nacionalno zakonodajo. Naše temeljno poslanstvo je:

- zagotavljanje transparentnega sistema delovanja, ki temelji na enakopravnosti in možnosti soodločanja vseh članov;
- vzdrževanje optimalnih odnosov z uporabniki ter učinkovito zbiranje nadomestil;
- natančna obdelava podatkov;
- skrb za interese imetnikov pravic ter izplačevanje ustreznih nadomestil za uporabo njihovih del.

Pri izpolnjevanju teh ciljev sledimo strateškim usmeritvam, načrtom ter odločitvam imetnikov pravic.



Ob doseganju zastavljenih ciljev doma želimo postati tudi regijska administrativno-tehnična služba za določene storitve s področja kolektivnega upravljanja ter gonilna sila sodobnega sistema upravljanja pravic na avdiovizualnih delih v regiji in širše.

II. Analiza okolja

AIPA deluje na področju kolektivnega upravljanja pravic, katerega sistem sestavljajo trije ključni stebri:

1. kolektivne organizacije,
2. država s svojim aparatom,
3. uporabniki.



1. Kolektivne organizacije

V R Sloveniji delujejo naslednje organizacije:

- a) Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije – Združenje SAZAS (sedež: Špruha 19, 1236 IOC Trzin), dovoljenje št. 800-3/96 z dne 12. 3. 1998 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na avtorskih delih s področja glasbe (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 33/98);
- b) Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije – Društvo ZAMP - Združenje avtorjev Slovenije (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na delih s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 11/98);
- c) Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije – IPF (sedež: Šmartinska 152, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov na fonogramih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 110-111/00) ter sklep št. 800-26/2 z dne 30. 5. 2002 o popravku pomot v dovoljenju št. 800-9/96;
- d) Slovenska avtorska in založniška organizacija za pravice reproduciranja - SAZOR GIZ (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31225-1/2007-8 z dne 28. 6. 2007 za kolektivno upravljanje pravic avtorjev in založnikov del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov v primeru reproduciranja in distribuiranja avtorskih del v korist invalidnih oseb ter reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo ter fotokopiranje preko obsega iz 50. člena ZASP (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 83/07);

e) Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (sedež: Šmartinska 152, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-1/2008-129 z dne 11. 10. 2010 za kolektivno upravljanje pravic, in sicer:

- za soavtorje avdiovizualnih del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avdiovizualnih del;
- za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
- za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe.

2. Država s svojim aparatom

Na delo in poslovanje AIPA s svojim delovanjem morda najbolj vpliva prav država s svojim aparatom v najširšem smislu. AIPA deluje na osnovi dveh temeljnih zakonov za njeno delovanje (ZKUASP in ZZ), na dnevnem nivoju pa se srečujemo še z množico drugih zakonov: o delovnih razmerjih, davkih, poslovanju s tujino, preprečevanju dvojnega obdavčevanja, DDV-ju ...

AIPA pri svojem delu intenzivno komunicira s številnimi državnimi organi: URSIL, MGRT, MzK, TIRS, sodišča, DURS, FURS ..., zato je za stabilno kontinuirano poslovanje AIPA izjemnega pomena, da so stališča, ukrepi, navodila in mnenja oz. priporočila državnega aparata usklajena (npr. da je mnenje enega organa skladno z napotki ali navodili drugega ter da sodba sodišča ni v diametralnem nasprotju tako z realnim stanjem kot mnenjem ali napotkom glavnega nadzornega organa). Tako se je v preteklosti dogajalo, da URSIL ni upošteval mnenj pravne službe resornega ministrstva, odločb in sklepov Upravne inšpekcije, sodb sodišč, ugotovitev TRIS in AVK ter npr. Urada informacijske pooblaščenke. V takem stanju potem tudi sodišča v istih zadevah zavzamejo štiri ali pet različnih stališč.

K stabilnemu sistemu kolektivnega upravljanja prav tako ne pripomore dejstvo, da imamo od leta 2006 dalje že osmega ministra in šestega direktorja URSIL, posledica česar je tudi to, da je politika Republike Slovenije na področju avtorske in sorodnih pravic nejasna in nekonsistentna, taka pa je tudi na področju kolektivnega upravljanja.

Če državni organi pri svojem delu niso konsistentni in harmonizirani tako znotraj svojih oddelkov in sektorjev kot med seboj, lahko tako stanje vnese zmedo tako na strani uporabnikov kot na strani upravičencev. Kot navedeno, smo se na AIPA zlasti v preteklosti srečevali s takimi izzivi, na srečo pa jih je z leti vedno manj.

3. Uporabniki

So združeni v dve organizaciji:

- a) ZKOS – Združenje kabelskih operaterjev Slovenije, GIZ,
- b) ZSODT – Združenje slovenskih operaterjev digitalnih televizijskih storitev, GIZ.

AIPA trenutno sodeluje z 46 operaterji, ki imajo preko 582.000 naročnikov.

Področje uporabnikov na lokalnem nivoju so v preteklih letih najbolj zaznamovali prevzemi oz. konsolidacija trga s pripojitvami manjših operaterjev k enemu od štirih največjih, globalno pa smo priča prevzemom oz. menjavam lastništva, pri čemer opazamo, da vedno pogosteje prihaja do istega lastništva ponudnikov vsebin na eni ter ponudnikov dostopa do teh vsebin na drugi strani.

Zaradi hitrih sprememb se na eni strani pojavlja vprašanje reprezentativnosti združenj uporabnikov (ki je zelo pomembno v luči pogajanj za tarifo), na drugi pa se spričo izjemnega razvoja tehnologije in ponujanja avdiovizualnih vsebin na stalno nove načine soočamo z vse bolj zapletenim definiranjem uporabnikov, saj slednji s čezmejnimi ponudbami in vedno novimi tehnologijami posredovanja vsebin postajajo čedalje težje določljivi.

Tako v zadnjih letih končni uporabniki do avdiovizualnih vsebin dostopamo poleg klasične kabelske televizije še preko TVOD (transactional video on demand), Catch-up TV, SOVD (subscription VOD), NVD (near video on demand), PVOD (push video on demand), AVOD (advertising video on demand) ...

Na tem mestu vsekakor velja opozoriti tudi na dejstvo, da so dovoljenja kolektivnih organizacij, ki temeljijo na doktrinah iz 90. let prejšnjega stoletja, zastarela in kot taka razvoju tehnologij ne sledijo (AIPA že od l. 2011 čaka na dovoljenje za uporabo avdiovizualnih del v primeru časovnega zamika).

III. Načrt dela

V letu 2018 bo AIPA izvajala naslednje organizacijske in poslovne naloge:

a) Zbiranje nadomestil

Zbiranje bo potekalo na podlagi veljavnega sporazuma in pogodb s kabelskimi operaterji. Kot je razvidno iz finančnega načrta, iz tega naslova pričakujemo največji del prihodkov.

Na področju zbiranja bomo tudi v letu 2018 največji del pozornosti namenjali ponovni vzpostavitvi zbiranja iz naslova privatnega reproduciranja, kjer AIPA zgublja najmanj 0,5 MIO € letno (od leta 2010 so imetniki pravic tako že ob 3,5 MIO €).

AIPA je že leta 2011 (!) oddala vlogo za razširitev dovoljenja za zbiranje nadomestil za dodatne pravice (sekundarno radiodifuzno oddajanje in dajanje na voljo javnosti) in dodatne upravičence (avtorji prispevkov). V letu 2018 bomo nadaljevali s potrebnimi aktivnostmi z namenom, da se končno prične z zbiranjem tudi na vseh preostalih manjkajočih področjih uporabe AV del, s tem pa se bodo AV ustvarjalci po desetletjih diskriminacije, kar se obsega pravic tiče, končno izenačili s kolegi glasbeniki in literati.

AIPA bo posebno pozornost v letu 2018 namenila tudi zbiranju nadomestil za domače AV ustvarjalce v skoraj 40 državah, za katere ima s sestrskimi organizacijami sklenjene sporazume o zastopanju.

46
OPERATERJEV
↓
582.000
NAROČNIKOV

b) Delitev nadomestil

AIPA redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrane avtorske honorarje v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi zbranih avtorskih honorarjev.

AIPA bo opravila dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev za leto 2017 čim prej, najpozneje pa v devetih mesecih po koncu poslovnega leta – to je do konca septembra 2018. Ob tem je potrebno navesti, da je delitev na AV področju zelo kompleksna zaradi zahtevne in dolgotrajne identifikacije številnih imetnikov pravic in upravičencev na posameznih AV delih (več soavtorjev in veliko igralcev, zapletena koproducentska razmerja, prenos pravic in nestandardizirana mednarodna zakonodaja).

AIPA bo tudi v letu 2018 nadaljevala z optimizacijo procesov in nadgrajevanjem lastne strokovno-tehnične službe.

c) Članstvo

AIPA bo s svojimi aktivnostmi povečevala svoje članstvo in evidenco imetnikov pravic. Posebno pozornost bomo z namenom čim bolj učinkovite distribucije zbranih sredstev posvetili novi generaciji avdiovizualnih ustvarjalcev, katerih AV dela so bila uporabljena na eni strani ter iskanju upravičencev za starejša AV dela (dedičem) na drugi strani.

d) Mednarodni odnosi

AIPA bo aktivno delovala v vseh krovnih organizacijah, katerih članica je: SAA, FERA, CISAC, AEPO-ARTIS in SCAPR.

Intenzivno bomo prisotni v regiji, kjer si bomo prizadevali za vzpostavitev skupne baze podatkov o avdiovizualnih delih.

Kot strokovni sodelavci nameravamo še naprej sodelovati s Svetovnim uradom za intelektualno lastnino (WIPO) pri organizaciji in izvedbi regionalnih konferenc na temo kolektivnega uveljavljanja pravic.

e) Ostalo

AIPA ima že sedem let 'začasen' domicil v ljubljanskem BTC. Prostori so zgolj za pisarniško dejavnost sicer ustrezni, ugotavljamo pa, da velika večina upravičencev svoje vsakdanje obveznosti opravlja v mestu. Zato v letu 2018 predvidevamo selitev v središče mesta. Želimo si, da bi po vzoru sodobnih sestrskih organizacij iz tujine poleg AIPA pod eno streho našla svoj prostor tudi strokovna združenja z avdiovizualnega področja.

V letu 2018 nameravamo skladno z ZKUASP posodobiti spletno mesto tako, da bo dostop do ključnih podatkov in informacij za naše upravičence še lažji in preglednejši.

Še naprej si bomo intenzivno prizadevali z opozarjanjem deležnikov na zastarelost zakonodaje in na podlagi mednarodnih izkušenj in aktivnosti v krovnih organizacijah predstavljali dobre tuje prakse in potencialne rešitve ter poti za najboljši možni razvoj kreativnega okolja v R Sloveniji.

Letni finančni načrt 2018

1. Pregled obstoječih finančnih obveznosti

1.1. Premoženska osnova

AIPA ni lastnik nobenega zemljišča, zgradbe, prevoznih sredstev, nima zunanjih naložb, lastniškega in delniškega kapitala ter drugih vrednostnih papirjev.

1.2. Obračun poslovnega leta 2017

Poslovni rezultat za leto 2017 bo podrobneje predstavljen v Letnem poročilu AIPA, k.o., za leto 2017.

2. Predvideni prihodki in plan stroškov poslovanja v letu 2018

2.2. Predvideni prihodki v letu 2018

Vrsta prihodka	Realizacija 2016	Predvidena realizacija 2017	Načrt 2018
Kab. retran. AV del - soavtorji	3.825.637 €	4.000.000 €	4.000.000 €
Drugi (obresti)	94.777 €	27.000 €	13.000 €
Kab. retran. AV del - avtorji prisp.			0 €
Privat. reproduc.			0 €
Skupaj	3.920.414 €	4.027.000 €	4.013.000 €

Na osnovi poslovanja v preteklih letih predvidevamo, da bo AIPA, k.o., v letu 2018 zbrala:

- 4.000.000,00 € prihodkov iz naslova kableske retransmisije avdiovizualnih del, saj se ne predvideva novih pogajanj s kabelskimi operaterji, tarifa pa se bo usklajevala zgolj z rastjo cen življenjskih potrebščin.
- Iz naslova obresti od depozitov v letu 2018 se zaradi padca obrestnih mer in manjšega zneska sredstev na računih pričakuje manj prihodkov iz tega naslova.
- Ocena prihodkov iz naslova privatnega reproduciranja temelji na dejstvu, da imetniki pravic že od l. 2009 dalje čakajo na dovoljenje Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) za zbiranje nadomestil. Kljub več poskusom dovoljenje tudi v letu 2017 (še) ni bilo podeljeno. V kolikor bo dovoljenje podeljeno, bo narejena uskladitev prihodkov za leto 2018. Velja pa ponovno poudariti, da prav člani AIPA nosijo največje finančno breme ne-zbiranja teh nadomestil, saj se škoda za avdiovizualni sektor ocenjuje na najmanj 500.000 € letno – do sedaj je narasla že na 3.500.000 €.

Podobno stanje je tudi na področju nadomestil za avtorje prispevkov. Vlogo za zbiranje teh nadomestil je AIPA oddala že leta 2011, odločitev URSIL pa je bila AIPA prisiljena zahtevati po sodni poti. Upravno sodišče je s sodbo opr. št. I U 1357/2015-19 z dne 14. 2. 2017 ugotovilo, da je URSIL nedopustno dolgo reševal zahteve AIPA in naložilo URSIL, da mora o zadevi odločiti najpozneje do 15. 7. 2017. Odločitve še ni.

2.2. Plan stroškov poslovanja v letu 2018

Za poslovno leto 2018 glede na dosedanje izkušnje in načrtovani razvoj predvidevamo naslednji stroške ter odhodke:

Stroškovne postavke	Realizacija 2016	Predvidena realizacija 2017	Načrt 2018
Plače zaposlenih in drugi stroški dela	280.153	285.000	328.000
Avtorske pogodbe in pogodbe o delu	1.790	2.000	2.000
Sejnine in nadomestila	91.983	119.000	145.000
Mednarodno sodelovanje (krovne organizacije, seminarji, sestanki)	21.838	28.200	30.000
Potni stroški zaposlenih	8.485	6.000	6.000
Odvetniški stroški in pravno svetovanje	93.714	97.000	97.000
Organizacija konferenc in srečanj, strateško svetovanje, odnosi z javnostmi	51.695	50.000	50.000
Članarine v mednarodnih organizacijah	25.550	33.000	27.000
IT			
nakup računalniške infrastrukture (strojna oprema)	1.683	4.000	4.000
najem programske opreme in nakup licenc	7.274	7.000	10.000
IT storitve - Instalacije in vzdrževanje	789	2.000	2.000
IT storitve - Programiranje in razvoj, obdelave podatkov	47.684	53.000	50.000
Stroški pomožnega materiala in poštne	7.375	6.500	10.000
Reprezentanca	11.828	11.000	11.000
Stroški revizije	8.500	8.500	8.500
Stroški računovodstva	21.243	24.000	17.000
Delitev nadomestil			
dokumentiranje repertoarja in upravičencev	18.890	17.500	17.000
dokumentiranje in priprava seznama uporabe repertoarja	195.000	60.000	60.000
izvedba letne delitve zbranih nadomestil - kabelska retransmisija	8.842	10.000	10.000
Drugi stroški			
najemnine in drugi stroški poslovnih prostorov	18.335	21.600	85.000
internet in telefonija	6.122	8.000	7.000
stroški prevajanja in lektoriranja	1.972	3.000	5.000
amortizacija in investicije	14.116	21.000	25.000
stroški udeležbe seminarjev, izobraževanj in strokovne literature	3.428	4.000	5.000
stroški kolekov in upravnih taks	0	1.000	1.000
stroški izdelave biltenov, gradiv, publikacij	8.170	12.000	10.000
stroški plačilnega prometa	1.902	2.800	2.000
stroški drugih intelektualnih storitev	15.592	15.000	15.000
čiščenje poslovnih prostorov	2.278	2.100	5.000
Ostali stroški	8.986	9.600	9.000
SKUPAJ:	985.217	923.800	1.053.500
razmejitev		20.801,52	20.801,52

Stroški so podani v EUR.

V nadaljevanju skladno z dosedanja prakso podajamo utemeljitev za stroške, višje od 20.000 EUR.

1) Plače zaposlenih in drugi stroški dela

Plače zaposlenih so vezane na število zaposlenih na AIPA. Večletni prehod, kateremu sledi AIPA, narekuje tudi zaposlovanje novih oseb, ki bodo prevzele delo, ki so ga opravljali zunanji izvajalci. Predvideva se, da se bo v letu 2018 dodatno zaposlilo najmanj eno osebo.

2) Stroški sejin in nadomestil

Člani Nadzornega odbora AIPA in Strokovno-posvetovalnega telesa (SPOT) AIPA za svojo udeležbo na sejah in sestankih, ki jih opravljajo v imenu AIPA prejemajo denarno nadomestilo. V letu 2018 se zaradi v letu 2016 sprejetega ZKUASP in morebitnega spremenjenega ZASP v letu 2018 pričakuje povečana dejavnost članov organov AIPA predvsem pri usklajevanjih aktov in implementaciji načel ZKUASP v poslovanje AIPA. Prav tako se pričakuje obravnavo predlogov sprememb ZASP ter nadaljevanje razprav glede prihajajočih EU direktiv in uredb z avdiovizualnega področja.

3) Mednarodno sodelovanje (krovne organizacije, seminarji, sestanki)

AIPA je v letu 2016 postala članica novih mednarodnih organizacij (CISAC, SAA), kar posledično vpliva na povečane izdatke na tem področju, saj je sodelovanje na mednarodnih konferencah nujno potrebno za čim bolj učinkovito delovanje AIPA predvsem z vidika mednarodne izmenjave. Predvideva se, da se bo v letu 2018 sklenilo nove sporazume z novimi sestrskimi kolektivnimi organizacijami, s čimer se bo upravičencem AIPA omogočil večji doprinos sredstev.

4) Odvetniški stroški

AIPA za potrebe pravnih svetovanj in ukrepanj po potrebi angažira tri odvetniške pisarne, ki opravljajo aktivnosti, vezane na naslednja področja dela:

- splošna odvetniška opravila in pravno svetovanje;
- priprava dokumentacije in vodenje postopkov v zvezi z dovoljenji;
- vlaganje tožb, branjenje AIPA napram tožbenih zahtevkov tretjih oseb;
- sodelovanje pri definiranju tarif AIPA in vključevanje v postopke sklepanja sporazumov z uporabniki ter druga zahtevnejša opravila, vezana na poslovanje AIPA na tem področju;
- vlaganje tožb, vezanih na dovoljenja za pravice, ki predvidenim upravičencem AIPA pripadajo, a še niso podeljena (privatno reproduciranje, avtorji prispevkov);
- sodelovanje pri postopkih sprejemanja in spreminjanja internih aktov AIPA (statut, pravilniki ...) in na skupščinah AIPA.

Odvetniški stroški so izrazito odvisni od dinamike delovanja AIPA in zunanjih impulzov iz okolja, ki vplivajo na potrebne aktivnosti za zaščito interesov upravičencev. V letu 2018 se pričakuje obravnavo predlogov sprememb ZASP ter nadaljevanje razprav glede prihajajočih EU direktiv in uredb z avdiovizualnega področja.

5) Organizacija konferenc in srečanj, strateško svetovanje, odnosi z javnostmi

Zaradi kompleksnosti vseh dejavnosti AIPA, prihajajočih zakonodajnih sprememb ZASP in implementacije ZKUASP v redno poslovanje AIPA ter nestabilnega poslovnega okolja in pravne negotovosti mora AIPA še posebej veliko pozornost posvečati odnosu s širšo javnostjo. AIPA namerava v letu 2018 organizirati različne posvete, javne razprave in konference, kjer si bosta strokovna in zainteresirana javnost izmenjevali mnenja o aktualnih zadevah, se dotaknili vprašanj s področja uveljavljanja avdiovizualnih pravic ...

AIPA skrbi tudi za ažurnost podatkov na spletnem mestu ter za to, da ti dosežejo upravičence in ostalo zainteresirano javnost. V letu 2018 bo AIPA aktivna tudi na področju organizacije srečanj - v Portorožu na Festivalu slovenskega filma, na ljubljanskem mednarodnem festivalu LIFFe, v Ljubljani na delovnih sestankih članov združenja SAA, SCAPR in FERA ...

6) Članarine v mednarodnih organizacijah

AIPA skrbno vzdržuje in se na novo včlanjuje v za upravičence izjemno pomembna združenja. To posledično vpliva na povečane izdatke na tem področju. V letu 2018 bo tako AIPA sodelovala v naslednjih mednarodnih organizacijah: AEPO ARTIS (Association of European Performers' Organisations), SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of performers' Rights), SAA (Society of Audiovisual Authors), CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers) in FERA (Federation of European Film Directors).

7) IT storitve – programiranje in razvoj, obdelava podatkov

AIPA bo v letu 2018 nadaljevala z lastno strokovno službo. AIPA je zaposlila lastnega razvijalca programske opreme, za izvajanje določenih specifičnih nalog z IT področja pa še vedno potrebuje zunanje sodelavce. Ti bodo tudi v letu 2018 nadaljevali z utečenim izvajanjem opravila, potrebnih za delovanje AIPA – predvsem na področju delitve nadomestil. Zunanji izvajalci bodo svojo pomoč nudili pri:

- skrbi za prenos in vzdrževanje vseh baz podatkov,
- vzpostavitvi in vzdrževanju IT mreže,
- izdelavi varnostnih kopij vseh podatkov,
- vzdrževanju strežnikov,
- zagotavljanju tehnične podpore sistema in
- vzdrževanju in nadgradnji IT sistema ter podatkovnih baz.

Zunanji izvajalci pomagajo tudi pri vzdrževanju različnih modulov za delitev zbranih nadomestil imetnikom pravic:

- skrbijo za nadgradnjo in inštalacijo novih izdaj programskih modulov, odpravljanjem morebitnih programskih napak ali napak, ki so nastali pri sami obdelavi podatkov;
- svetujejo in sodelujejo pri dodelavi, spremembah in razvoju novih funkcionalnosti programske opreme in
- skrbijo za podporo uporabnikom programske opreme.

8) Dokumentiranje in priprava seznama uporabe avdiovizualnega repertoarja – TV sporedi

AIPA bo tudi v letu 2018 nadaljevala sodelovanje z zunanjim izvajalcem, ki skrbi za razvoj in namestitve sistema za zajem, distribucijo in arhiviranje TV programov. Dela, ki jih bo le-ta opravljal za AIPA, so:

- zajem 10 (kasneje pa 15) TV postaj,
- aplikacija strežnika za pretočne vsebine,
- spletni predvajalnik s prikazom metapodatkov,
- manualni prenos podatkov med arhivom in strežnikom za pretočne vsebine,
- aplikacija za vodenje arhiva posnetkov,
- programski paket za uvoz in upravljanje z EPG vnosno formulo in
- programski paket za izvoz in uvoz EPG podatkov med podatkovno bazo AIPA in izvajalca.

Ocena finančnega načrta za leto 2018 temelji na analizi poslovanja in strateškega načrtovanja predhodnih let.

Ljubljana, 1. september 2017

Gregor Štibernik
direktor



